

BENNY CARTER

(1907 -)



La carrière de ce gentleman du jazz est d'une stupéfiante longévité. Elle commence au début des années 20, se poursuit jusque dans les années 90 en tant que musicien de jazz américain, orchestreur (notamment avec Fletcher Handerson et Benny Goodman) et soliste (au saxophone alto, mais aussi à la clarinette et à la trompette).

C'est un musicien très apprécié, dont on admire les traits d'une grande maîtrise, la puissance et la sensualité de sonorité, la logique de la phrase alliant tout naturellement la rigueur et la fantaisie et une vivacité permanente qui caractérise son jeu quel que soit le contexte orchestrale.

Il séjourne en Angleterre, en Hollande, revient à Paris et participe à l'enregistrement du premier disque de la compagnie Swing : *Crazy Rhythm / Honeysuckle Rose* pour quatre saxophones.

En 1943, il s'installe à Hollywood et amorce avec le long métrage *Stormy Weather*, une nouvelle activité : l'écriture et l'enregistrement de musique de film, pour laquelle il est fréquemment sollicité, même si nombre de partitions sont sans rapport avec le jazz. Les années, les décennies passent... Benny Carter au sein de petits groupes ou en soliste, continue inlassablement à jouer.